

THE METHOD FILES

LUCIFUGE ROFOCALE

El primer ministro y el precio

HISTORIA · SÍMBOLOS · DIECISÉIS OPERACIONES

themethodfiles.com

Lucifuge Rofocale

El primer ministro y el precio

Una selección de páginas del libro completo, sin registro. Conservamos la composición, el texto y la numeración de la edición original.

Encontrarás la introducción, un pasaje histórico, un taller, una práctica completa y referencias para situar lo leído. Los saltos de numeración corresponden a esta selección: no son páginas perdidas.

Historia

El nombre y sus testimonios

Taller de lectura

La antigüedad de una palabra

Práctica contemporánea completa

Saludo al Primer Ministro

Las referencias a otras partes del volumen pertenecen al libro completo. Las páginas de esta muestra están ordenadas según el recorrido original. Puedes usar los marcadores del lector para desplazarte por ellas.

Antes de llamar al Primer Ministro

Lucifuge Rofocale ocupa una mesa de negociación. En la tradición del Grand Grimoire recibe el título de primer ministro infernal, administra riquezas por delegación de Lucifer y responde a una demanda que acaba convertida en pacto. El personaje se reconoce por ese oficio: pide condiciones, limita el acceso, promete un tesoro y exige una contraprestación. [5, libro II; 13, pp. 49-52 y 61-64]

Este volumen reúne su historia documental y dieciséis operaciones contemporáneas. El estudio distingue el texto de los impresos, su interpretación y las ceremonias compuestas para este libro. Las referencias permiten volver a los pasajes; las imágenes muestran páginas de un ejemplar histórico identificado. Las fórmulas españolas del repertorio pertenecen a la composición contemporánea de The Method Files.

La práctica puede leerse en clave ceremonial, devocional o simbólica. No requiere considerar las imágenes mentales como presencias externas ni atribuir a una sesión los acontecimientos posteriores. Las operaciones examinan una petición, su medida, sus condiciones y su cierre. Ninguna promete enriquecimiento, aparición física o cumplimiento inevitable.

El pacto histórico incluye coacción, sangre, sacrificio y entrega personal. Esos elementos se estudian como parte del documento y quedan fuera de las operaciones. Las dedicaciones de este libro son voluntarias y revisables; el lector conserva la posibilidad de terminarlas en cualquier momento.

La pregunta que atraviesa el grimorio es concreta: si sabes lo que deseas, ¿sabes también qué precio aceptarías y qué condición debe hacerte abandonar la mesa?

Tres maneras de leer una ceremonia

Una misma fórmula puede leerse como devoción, representación simbólica o práctica ceremonial. Esas perspectivas no hacen idénticas las afirmaciones que una persona formula sobre lo ocurrido. Conviene declarar la perspectiva antes de atribuir resultados a la sesión.

Escoge una operación y describe qué harías materialmente: escribir, colocar una tarjeta, pronunciar palabras o guardar silencio. Después explica qué significado le das desde tu perspectiva. La descripción de acciones debe seguir siendo reconocible aunque otra persona no comparta tu interpretación espiritual.

Añade una frase sobre lo que el ejercicio no permite demostrar. Puedes reconocer valor personal sin afirmar una aparición física o una concesión de riqueza. Al revisar, separa lo que hiciste, lo que experimentaste y la explicación que prefieres. Esta distinción permite cambiar de interpretación sin borrar el registro de la sesión ni convertir una diferencia de creencias en una discrepancia sobre los hechos anotados.

Acciones y perspectiva elegida

Alcance de mi interpretación

El nombre y sus testimonios

1. Una palabra anterior al personaje

El francés *lucifuge* significa «que huye de la luz». El TLFi lo documenta en 1532, en el *Pantagruel* de Rabelais, y lo relaciona con el latín *lucifugus*. La palabra tiene, por tanto, una historia lingüística anterior al nombre demonológico que interesa aquí. Esa antigüedad léxica no demuestra la existencia de un culto o de un personaje llamado *Lucifuge Rofocale* en la Antigüedad. [1]

La documentación principal de este volumen pertenece a los grimorios y a su recepción impresa. Su punto de partida es una figura nombrada dentro de una jerarquía concreta. Retroceder desde ese nombre hasta cualquier uso latino de un adjetivo produciría una continuidad que las fuentes consultadas no acreditan. La semejanza con *Lucifer* invita a comparar los nombres. El *Grand Grimoire* establece, sin embargo, una diferencia de rango: *Lucifer* es emperador; *Lucifuge* es ministro. Esa relación escrita sostiene la lectura histórica con más firmeza que una oposición metafísica construida a partir de luz y oscuridad. [5, libro II; 13, pp. 47 -así numerada- y 49-52]

En el repertorio contemporáneo, la reserva, el trabajo privado y el recurso oculto son asociaciones interpretativas. Enriquecen el significado ceremonial del nombre sin convertirse por ello en antiguas atribuciones del espíritu.

2. Rofocale: una incertidumbre que se conserva

La segunda mitad del nombre carece de una etimología establecida en las fuentes consultadas. Papot-Libéral recoge propuestas que la relacionan con *Focalor* y con una inversión de *Lucifer*; se trata de hipótesis. Además, *Rofocale* contiene una *e* que impide considerarlo un anagrama exacto de *Focalor*. La semejanza de letras no establece identidad entre personajes. [6, p. 63]

Una variante gráfica exige primero una lectura del testigo: qué letras se imprimieron, en qué lugar y junto a qué función. No todo cambio de grafía es una clave esotérica. El libro conserva *Lucifuge Rofocale* como forma habitual en el discurso español; los facsímiles mantienen las formas y los errores visibles de su ejemplar.

La antigüedad de una palabra

La entrada léxica de *lucifuge* registra un uso anterior a los impresos estudiados. Un resumen transforma ese dato en «*Lucifuge Rofocale* era venerado en esa fecha». La conclusión añade un personaje, una práctica y una continuidad que la documentación del adjetivo no establece.

Escribe por separado el significado de la palabra y el oficio del personaje en el grimorio. Añade la clase de fuente que sostiene cada dato: diccionario histórico para el léxico y testimonio textual para la jerarquía. Compartir letras no convierte ambos registros en una sola evidencia.

Redacta una frase que conserve la antigüedad lingüística sin extenderla al culto. Después formula qué documento necesitarías para investigar esa segunda cuestión. La pregunta puede quedar abierta. Una historia rigurosa no pierde interés por reconocer que el origen de un nombre y la formación de una figura literaria requieren pruebas diferentes.

Dato léxico y dato del personaje

Documento necesario para otra conclusión

Signos, objetos y preparación

21. Qué muestra una lámina

Las reproducciones históricas de The Method Files proceden de un ejemplar identificado de Le Véritable Dragon rouge, conservado en Wellcome Collection. Se distinguen el frontispicio, la portada, los caracteres de la jerarquía, la firma atribuida y los pasajes del pacto. Sus pies indican qué puede comprobarse en cada imagen. La cubierta de The Method Files pertenece, por su parte, a la interpretación artística contemporánea de la colección.

Los signos se reproducen desde el facsímil. Un carácter histórico pierde información si se suaviza una línea, se completa un trazo o se combina con otro sin avisarlo. También la página tiene valor: los nombres contiguos y el rótulo explican la función que el impreso atribuye al dibujo.

Las láminas documentales acompañan el estudio. Las instrucciones de práctica se encuentran en las fichas de las dieciséis operaciones. Una fórmula francesa visible en un facsímil no se incorpora por ese solo hecho al repertorio contemporáneo.

22. La mesa del contrato

La preparación común reúne cuatro funciones: nombre, demanda, precio y recurso. Una tarjeta nombra a Lucifuge; el papel permite escribir condiciones; una moneda representa el coste; una caja delimita el tesoro. El libro, las piedras y las hojas adicionales se utilizan únicamente donde la ficha los pide.

Elige una superficie estable, luz suficiente y un período en el que puedas leer sin interrupciones. Una lámpara sirve como luz de la sesión. No se requieren ayuno, vigilia nocturna, humo o instrumentos coercitivos. La sencillez material corresponde al diseño de estas operaciones; no pretende reconstruir los útiles del grimorio antiguo.

Lee la operación entera antes de disponer los materiales. Prepara las tarjetas y las fechas que la secuencia presupone. La duración indicada es orientativa; el registro recoge el tiempo real. Si modificas un paso, anota el cambio. La fidelidad útil consiste en poder explicar qué hiciste y con qué propósito.

Saludo al Primer Ministro

OPERACIÓN CONTEMPORÁNEA • 01

Presentarse ante Lucifuge Rofocale sin petición ni pacto y reconocer su rango documental antes de entrar en la negociación.

15-20 minutos

• Tarjeta con LUCIFUGE ROFOCALE, luz estable, vaso o cuenco con agua, cuaderno, bolígrafo y reloj.

ANTES • PREVISIÓN

Escribe qué te mueve a este saludo y cómo llegas a la sesión, sin formular una petición.

PREPARACIÓN

Coloca el nombre al fondo de la mesa. Escribe una frase que responda por qué te interesa trabajar con Lucifuge y otra que defina lo que no buscas hoy. En esta primera operación no hay dinero, tesoro, contrato ni petición.

INVOCACIÓN • ANTES DEL PASO 01

Lucifuge Rofocale, primer ministro en la arquitectura del Grand Grimoire, abro este tiempo para presentarme. No traigo todavía una demanda. Reconozco tu nombre, el rango que el texto te concede y el límite de esta sesión. Comparezco con atención y cerraré con claridad.

SECUENCIA

01

Pronuncia “Lucifuge Rofocale” tres veces, con pausas normales.

02

Lee tu motivo de acercamiento y la frase que define lo que no buscas.

03

Acerca el agua al nombre y di: “Presento tiempo y atención; no compro una respuesta”.

04

Permanece tres minutos en silencio. Si aparece una impresión, no la persigas.

05

Pronuncia el título “primer ministro infernal” una sola vez y recuerda que pertenece a una fuente concreta.

06

Lee las palabras centrales y la despedida. Después retira el agua.

Leer palabras centrales y despedida →

Operación 01 · Palabras y cierre

01 · SALUDO AL PRIMER MINISTRO

En el paso 6, antes de la despedida.

Lucifuge Rofocale, recibo un nombre que no necesito volver antiguo para tomarlo en serio. Reconozco un ministro, no un emperador; un negociador, no una promesa de riqueza automática. Mi atención comienza aquí y mi voluntad conserva el derecho de continuar o terminar.

DESPEDIDA · PASO 06

Lucifuge, el saludo ha sido pronunciado. Retiro mi llamada y devuelvo este lugar a su uso ordinario. Ninguna obligación queda abierta por haber dicho tu nombre.

DESPUÉS

Guarda la tarjeta. No busques señales monetarias, coincidencias ni “pruebas” durante el resto del día.

REGISTRO ESPECÍFICO

Fecha, duración, motivo, impresión dominante y decisión de repetir o no.

EJECUCIÓN REAL

Duración real; pasos realizados, omitidos o modificados y motivo; qué ocurrió; interpretación por separado; diferencia respecto de la previsión; revisión posterior cuando corresponda.

PROCEDENCIA

El título “primer ministro infernal” y la relación jerárquica con Lucifer están documentados en el Grand Grimoire y su recepción decimonónica. La ceremonia es contemporánea. [5][7][8] Cotejo del motivo en el ejemplar de Wellcome: [13, p. 52].

ALCANCE

No reproduce conjuraciones, instrumentos ni coerción del Grand Grimoire.

[← Volver a la secuencia](#)

Un saludo que no abre una cuenta

Has elegido presentarte ante el nombre sin petición ni pacto. Durante el silencio recuerdas un deseo y dudas si deberías ofrecer algo para que el saludo tenga valor. Esa oferta no formaba parte de la función elegida.

Conserva el saludo como una actividad completa. Puedes anotar el deseo después y decidir en otro momento si quieres examinarlo. La operación no obliga a progresar hacia una negociación ni convierte el uso del nombre en deuda.

En el registro identifica motivo de acercamiento, duración y despedida. Distingue la frase que habías preparado de las asociaciones que surgieron durante la sesión. Si decides no repetir, escribe el motivo con la misma claridad que si quisieras continuar. El criterio de cierre pertenece a la actividad realizada, no a una supuesta obligación de completar todo el repertorio para justificar el primer contacto.

Motivo del saludo

Decisión posterior sin obligación

De dónde parte cada operación

Las dieciséis operaciones son composiciones contemporáneas. Esta relación identifica el motivo histórico y el desarrollo creado para el presente volumen; no atribuye las fórmulas españolas al impreso antiguo.

01 • Saludo al Primer Ministro.

El título “primer ministro infernal” y la relación jerárquica con Lucifer están documentados en el Grand Grimoire y su recepción decimonónica. La ceremonia es contemporánea. [5][7][8] Cotejo del motivo en el ejemplar de Wellcome: [13, p. 52].

02 • La Triple Cámara • Baël, Agares y Marbas.

La jerarquía del Sanctum Regnum coloca a Baël, Agarès y Marbas bajo Lucifuge. [7][8] La disposición ritual es nueva. Cotejo del motivo en el ejemplar de Wellcome: [13, pp. 50 y 52].

03 • Rofocale • La Palabra del Libro.

En el primer libro del Grand Grimoire transcrito por Peterson, la aprobación del libro incluye la firma atribuida a Lucifuge y su comparecencia mediante la apertura del volumen y la palabra Rofocale. [5] La ceremonia actual es contemporánea. Cotejo del motivo en el ejemplar de Wellcome: [13, pp. 30-31].

04 • Bajo Forma Humana.

La llamada del Sanctum Regnum pide la comparecencia de Lucifuge «bajo una forma humana», según el texto reproducido por Collin de Plancy. [7] La escena guiada es contemporánea. Cotejo del motivo en el ejemplar de Wellcome: [13, p. 59].

05 • La Gran Llamada a Lucifuge.

En el segundo libro del Grand Grimoire, la gran llamada de los pactos se dirige primero a Lucifer, Belzébut y Astarot y solicita la comparecencia de Lucifuge bajo forma humana. [5][7][8] La invocación española de esta operación es original. Cotejo del motivo en el ejemplar de Wellcome: [13, pp. 59-60].

06 • La Demanda del Tesoro.

Lucifuge recibe en la fuente poder sobre riquezas y tesoros, y el pacto pide el tesoro más próximo. [5][7][8] La demanda contemporánea es original. Cotejo del motivo en el ejemplar de Wellcome: [13, pp. 52 y 63].

07 • La Primera Negativa.

Los dos procedimientos del pacto muestran resistencia y condiciones extremas antes del acuerdo. [5][7] El ejercicio de negativa es contemporáneo. Cotejo del motivo en el ejemplar de Wellcome: [13, pp. 61-63].

08 • La Contraoferta del Primer Ministro.

El pacto histórico conserva respuestas y contrapropuestas de Lucifuge, con obligaciones específicas. [5][7] El trabajo con oferta, contraoferta y una tercera hoja de acuerdo provisional es contemporáneo. Cotejo del motivo en el ejemplar de Wellcome: [13, pp. 62-63].

Bibliografía · 1

[1] Léxico. ATILF / CNRTL. TLFi, «lucifuge», sección «Étymologie et histoire». Entrada consultada el 14 de septiembre de 2026.

[Consultar el documento](#)

[2] Catálogo. Bibliothèque nationale de France. Le grand grimoire avec la grande clavicule de Salomon... Registro FRBNF39310596, fecha consignada 1702, 84 p. Arsenal, 8-S-1628. Consulta del registro, sin colación material del ejemplar.

[Consultar el documento](#)

[3] Catálogo. Le grand grimoire... Ejemplar procedente de University of Zurich Library. Google Books, registro jSP3JFLXbmkC, fecha consignada 1748. Consulta de metadatos, sin colación completa.

[Consultar el documento](#)

[4] Catálogo. Le grand Grimoire, ou l'art de commander les esprits... Ejemplar procedente de British Library. Google Books, registro oiZbAAAAcAAJ, 1845, 107 p. Consulta de metadatos.

[Consultar el documento](#)

[5] Edición digital consultada. Peterson, Joseph H., ed. Le Grand Grimoire. Esoteric Archives. Transcripción francesa basada en París, B. Renault, 1845; traducción histórica de A. E. Waite con correcciones y adiciones señaladas. Libro I, cap. IV, y libro II, Sanctum Regnum. Actualización declarada: 11 de julio de 2026.

[Consultar el documento](#)

[6] Estudio. Papot-Libéral, Mélanie. Le Dragon Rouge : éditions et réception d'un grimoire à l'époque contemporaine. Memoria de Master 2, Cultures de l'écrit et de l'image, Enssib / Université Lumière Lyon 2, agosto de 2017; dirección de Philippe Martin. Secciones consultadas: pp. 48-50, 63-71 y 89-100.

[Consultar el documento](#)

[7] Recepción. Collin de Plancy, Jacques. Dictionnaire infernal, 6.^a ed., París, Henri Plon, 1863, entrada «Pacte». Transcripción Wikisource, pp. 513-515 según sus marcadores.

[Consultar el documento](#)

[8] Recepción. Nisard, Charles. Histoire des livres populaires, ou de la littérature du colportage depuis le XVe siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage. Tomo I. París, Librairie d'Amyot, 1854, pp. 159-174. Ejemplar de University of California Libraries, Internet Archive, histoiredeslivreo1nisa.

[Consultar el documento](#)

[9] Traducción y recepción. Waite, Arthur Edward. The Book of Ceremonial Magic. Recurso de Sacred Texts rotulado [1913], descrito como segunda edición de The Book of Black Magic and of Pacts (1898). Cap. VI, §1, «The Rite of Lucifuge», y §2, «Concerning the Genuine Sanctum Regnum». La fecha identifica el recurso consultado, no una colación bibliográfica de todas las ediciones.

[Consultar el documento](#)

Bibliografía · 2

[10] Lectura de ampliación. Davies, Owen. *Grimoires: A History of Magic Books*. Oxford University Press, 2009. Capítulo 3, «Enlightenment and Treasure», identificado en la ficha e índice editorial; el capítulo íntegro no se consultó y no sostiene afirmaciones específicas de The Method Files.

[Consultar el documento](#)

[11] Noticia editorial. Cypriani Magici Septem Horae Magicae: An Iberian Book of Pacts and Treasure Hunting. Introducción y comentario de José Leitão; transcripción y traducción de Brian Johnson. Hadean Press. Descripción editorial consultada, ISBN 978-1-915933-82-9 y 978-1-915933-83-6. No se consultaron el libro completo ni el manuscrito MSS. 174, n.º 155 de la Biblioteca Nacional de Portugal.

[Consultar el documento](#)

[12] Anuncio editorial. Hadean Press. «Three new Cyprian texts on his feast day», 26 de septiembre de 2025. Anuncio de preventa; no acredita por sí solo la fecha efectiva de publicación.

[Consultar el documento](#)

[13] Testigo histórico reproducido. Anónimo. *Le véritable dragon rouge, ou l'art de commander les esprits célestes, aériens, terrestres et infernaux, etc. Suivi de la poule noire, cabale inconnue jusqu'ici*. [París?], impresor no identificado, hacia 1850? según catálogo; fecha impresa de 1521. Wellcome Collection, EPB/A/20876, obra qss4ugsf, digitalización b33030169. Portada, frontispicio, pp. 28-31, 49-52, 59-65 y lámina sin número entre pp. 56 y 58.

[Consultar el documento](#)

Lucifuge Rofocale

El primer ministro y el precio

La lectura puede continuar.

El libro completo contiene 132 páginas, talleres de lectura y 16 operaciones contemporáneas, con sus fuentes y referencias.

Puedes seguir el recorrido histórico sin realizar las prácticas. Si decides explorarlas, encontrarás composiciones contemporáneas identificadas como tales, con preparación, desarrollo y cierre.

Libro digital en PDF, en español. No incluye tutorías ni acceso a los cursos de TMF. Los ejercicios se responden en un cuaderno o con las herramientas de anotación del lector de PDF.

Conocer el libro completo

themethodfiles.com/libros-digitales/lucifuge/